



September 12  
10. ÅRGANG  
NUMMER 2



ATTE KATTE NOA  
*posten*

(C) Thomas Westling



## NSF som kontaktledd



*Anne-Berit Halvorsen*

Nye suzukigrupper dannes, flere musikkskoler ønsker suzukiundervisning, og flere lærere får utdanning.

NSFs medlemsmasse øker stadig, om ikke så raskt, så med spennende aktiviteter og initiativrike medlemmer. Nytt i høst er *Crescendo* i Tønsberg, en privat musikkskole ledet av Maria Eikeseth som i flere år har kjempet for å komme i gang med musikkundervisning, og aller helst etter suzukimetoden. (Se s. 13). Vi ønsker henne og hennes lærere lykke til og håper at skolen får den hjelp og støtte den fortjener!

Norsk Suzukiforbund vil gjerne støtte opp under undervisning og aktiviteter som skjer rundt om i landet, og har fått litt midler til å oppsøke lokale foreninger.

Vår hjelp kan bestå i opplysningsvirksomhet, møte med foreldre, foresatte og ledere for musikkundervisningen. Vi kan bidra med litt opplysningsmateriale, formidle kontakt til off. instanser m.h.t. økonomi og veilede lærere og ledere m.h.t. lønninger.

Evt. kan et slikt tiltak være kombinert med en konsert eller et lite seminar?

### Hva skjer i NSF?



- Hjemmesiden [www.norsuzuki.no](http://www.norsuzuki.no) fornyes
- Piano Suzuki lærerutdanning fortsetter i Asker med Grant Mead, England, og Ruth Muira, Spania, som lærerutdannere. Sigrun Bekken, Norge, er organisator og assistent. Foreløpig arrangeres kurset privat, inntil det er mange nok deltakere til at Norges Musikkhøgskole kan overta den praktiske delen. Se s. 10
- På bakgrunn av helt klare tilbakemeldinger fra årets sommerkursdeltakere vil også neste års sommerkurs bli holdt på Agder folkehøgskole i Søgne. Se s. 15
- NSF's årsmøte i juni aksepterte at vår mangeårige kasserer Knut Woll ønsket avlastning. Han byttet verv med varakasserer Lene Sørbo. Slik klarte vi å beholde Knut litt til i styret, om enn i bakgrunnen, og takker ham for en utrettelig kassererjobb, et uvurderlig bidrag til styrearbeidet og en god menneskelig støtte!





# NOTISER



Forsidebildet

Er fra Suzukifiolinistenes Klækkenkurs i mars i år.

Foto: Thomas Westling.



## **KONTINGENTVARSEL FRIST: 1. DES.**

Kontingent til Norsk Suzukiforbund for skoleåret 2012/13:

### **Frist for individuelle medlemmer**

For medlemmer som ikke betaler gjennom et suzuki-orkester, må kontingent betales av den enkelte:

Familiemedlemskap kr. 200

Lærarmedlemskap (for lærere med formell suzukilærereksamen) kr. 450

Kontingenten betales til bankkonto 7058.05.81011 innen 1. des.

### **Frister for orkestre:**

1.okt.: Frist for å sende oppdatert liste over medlemmer til NSF's sekretær

1. des.: Frist for å betale for alle medlemmer i orkesteret.

For spørsmål: Sekretær Angelica Gjestrum [agje@sjomannsunion.no](mailto:agje@sjomannsunion.no)

### Hvorfor medlemskap i NSF?

Ved medlemskap får man del i det faglige felleskapet, og støtter samtidig arbeidet med å gjøre Suzukimetodikken tilgjengelig for alle i Norge. Dette betyr midler til opplysningsvirksomhet, brosjyrer og medlemsblad, lærerutdanning og kontakt med det internasjonale nettverk og fagmiljø.

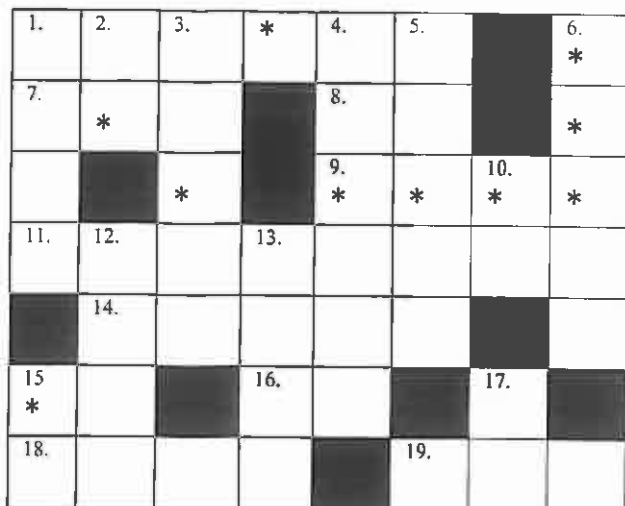
Navnet "Suzuki" er beskyttet i undervisningsammenheng, og lærere som underviser etter hans metode betaler en årlig avgift til det internasjonale Suzukiforbundet for å bruke hans navn og metodikk i sin undervisning. NSF er fra European Suzuki Association delegert ansvaret for at dette skjer.

Det er viktig at de som er så heldige å motta undervisning etter Suzuki-metoden er med på å støtte dette arbeidet.

For et familiemedlemskap kr. 200 pr. år mottar våre medlemmer medlemsbladet 2 ganger pr. år, tilgang til nettverk, kurs og seminarer, og ikke minst NSF's sommerkurs hvert år. Våre medlemmer får også tilgang til alt som ellers skjer av virksomhet som kurs og seminarer i utlandet.

**Vi oppfordrer alle suzukilærere til å påse at deres elever er medlemmer av NSF, oppmuntre og spre forståelse for dette.**

# BARNAS SIDE



*Kryssordets komponist*

## VANNRETT

1. Kryssordets komponist, fornavn
7. United States of America
8. Tall som kan skrives som X
9. Hovedstaden i Hellas
11. Landet som kryssordets komponist er født i
14. Område
15. Tung bør
16. Elv, gammel skrivemåte
18. Sette sammen bokstaver
19. b for A

## LODDRETT

1. Strenginstrument
2. United States
3. Bevege seg til musikk
4. Landet som Lully er født i
5. Strenginstrument
6. Musikkform med gjentatt tema
10. Tall som kan skrives som I
12. Jobb
13. Tresaft som harpiks er laget av
15. Lang, tynn fisk
17. Kald mat

## SETT SAMMEN BOKSTAVENE I RUTENE MERKET \*

Når du flytter litt på bokstavene finner du et stykke som er komponert av kryssordets komponist. Løsningen finner du side 9.



## Kryssordets komponist

er født i Bonn i 1770 og døde i Wien 1832 der hans lærer var Joseph Haydn. Han har skrevet mange kjente stykker, bl.a. Skjebnesymfonien. Han sa selv at musikken beskriver husverten som banker på døren da han ikke kunne betale husleien. På slutten av sitt liv ble han døv, og kunne ikke høre sin egen musikk som han skrev eller dirigerte.

# Jean-Baptiste Lully

## 1632 - 1687

*Jean-Baptiste Lully er egentlig født i Firenze, Italia, men levde mesteparten av sitt liv ved Ludvig XIV, solkongens hoff, utenfor Paris i Frankrike.*

*I år er det 380 år siden han ble født.*

Lully ble en berømt komponist som fikk mye å si for musikken på 1600-tallet. Han døde 2 år etter at Bach og Händel ble født, og for disse våre største komponister fra barokken ble Lully et forbilde.



Lully var tidlig en dyktig fiolinist og hadde et komisk talent. Han ble som 13-åring hentet til Versaille for å underholde og være tjener for solkongens hoff. Etter hvert fikk han ansvaret for slottets orkester, og ble kalt for den italienske komponisten.

Lully og solkongen var jevngamle, og lekte seg med musikk og ballettdans. I *Ballet royal de la nuit* opptrådte Lully som gjeter, soldat, tigger, krøpling og gratie, mens kongen selv danset rollen som den oppadstigende sol.



*Solkongen danser den "Oppadstigende sol"*

Dirigenter i barokken brukte store stokker til å slå takten i gulvet med i stedet for små lette dirigentpinner som vi bruker i dag.

8. januar 1687 i Église des Pères Feuillants var Lully så uheldig å treffe ei tå med sin lange, tunge og rikt utsmykkede taktstokk . Såret ble betent og det gikk koldbrann i det, men Lully nektet å amputere tåa og døde få måneder senere. Han ble gravlagt i Notre-Dame-des-Victoires , og mange fulgte kisten hans.

*Bergenssang* "Jeg tok min nystemte sitar i hende" er fra en menuett av Lully  
Suzuki fiolinbok hefte 2:  
Gavotte av Jean-Baptiste Lully

# KLÆKKENKURSET 17-18 MARS 2012



*Stemmekø!*

*Tekst: Anne-Berit Halvorsen  
Foto: Thomas Westling*



*Lars Andreas er på plass!*



*Marit Westling underviser i fokemusikk*

Suzukifiolinistene inviterer hvert år til seminar på Klækken hotell, der vi sammen med lærere i folke- musikk og - dans, fokuserer på vår nasjonale arv.

Den gode maten og de fantastiske bade- mulighetene skal ikke være unevnt. Det blir som en ekstra ferie!



*Alle får opp- gaver etter nivå. Her er det gruppen Sæverud som spiller tema fra Brahms symfoni nr. 1*



*Her er det konsentrasjon!*

Det tar ca. 1 time å kjøre fra Oslo til Klækken hotell. Kurset er lagt litt tidlig på året for ikke å kollidere med sommerkurs og en travel mai måned.

Stedet egner seg godt til kurs, Det er gode og store rom, og vi kan være litt for oss selv.

Vi legger vekt på trivsel, både i undervisningen og i fritiden. Alle trenger en liten inspirasjon i den daglige øvingen, og et slikt lite seminar blir et hyggelig innslag og en helg vi gleder oss til hvert år.

Leken i undervisningen er viktig, ikke minst som en hjelp til å lære nye barn å kjenne. Venner vil ofte være motivasjonen for å dra på kurs og seminarer. Så får vi godta at musikken ikke alltid kommer i første rekke, men være tålmodig i den visshet at den er viktig, og vil forbli viktig i barnas liv. Hvor mye, vil bare fremtiden vise, men det som er sikkert er at vår positive utholdenhet og innsats er hele forutsetningen for at dette skal skje.



*"Så tåga vi tilsammans" med Bodli Ousdal*



*Supre jenter på rekke og rad i Bull-gruppen!*



# NSFs SOMMERKURS 2012!

## AGDER FOLKEHØGSKOLE



*Sunniva og Kari Sofie i god orkesterstil!*

*Tekst: Anne-Berit Halvorsen  
Foto: Stephanie Dietrich  
Mona Anita Nesse*

Takk til alle som var med på å lage et supert sommerkurs, også i år! Selv om værgudene for første gang viste seg fra sin regnfulle side, og bademulighetene var litt innskrenket, la dette ikke demper på stemningen blant deltakerene.



*Phelan, August og Angela var dyktige orkestermusikere!*

Opplevelsen av å sitte i et orkester gir alltid et kick, og dette var ikke noe unntak i år. Orkesteret lød bedre enn noen gang, det høstet stor applaus fra salen og scoret fulle hus på evalueringene.

Kurslærere i år var Mona Anita Nesse, Claus Kannevorff og Arthur Vetvik på fiolin og for cellistene underviste Ingrid Søfteland Gudim og Anders Grøn. Undertegnede hadde den store glede av å lede orkesteret.



*Cellistene hadde noen orkestertriks!*

!

*Orkesterspill er en fin anledning til å øve på notelesning selv om alt fort læres utenat!*





*Rebecca og Joakim i Sæveruds duett nr. 20*



*Mona Anita underviser*



*Anders Grøn dirigerer ivrig Bachs Bourée!*

Et av høydepunktene på årets kurs var Vivaldis fiolinkonsert for 4 solofioliner.  
4 dyktige ungdommer satte en spiss på årets kurs til stor glede for alle!



*Cellolærerene Ingrid og Anders!*



Takk for samarbeidet til alle kursdeltakere 2012!

Takk til pianistene Ulf og Lars Andreas for glitrende spill og god underholdning!

Vi ser allerede frem til neste år:  
Agder Folkehøgskole 23 – 26 juni 2013!

Sett av dagene allerede nå!

Følg ellers med på vår hjemmeside [www.norsuzuki.no](http://www.norsuzuki.no) for påmelding.



Sigrun Landro Bekken



### Lærerkursene er godt i gang på piano.

*Workshop i London: Ei lita jente fra Tyskland spiller så nydelig og den lyttende elgens forfot var til stor hjelp for å få dyttet opp håndleddet litt under de små hender!*

En gruppe lærerstudenter besøkte London i april 2012 etter 3 kurs her hjemme først. Det var et 4 dagers kurs på Royal College of Music. Mange andre lærerstudenter fra flere forskjellige land møttes og hadde

kurs sammen. Dette var en meget inspirerende og lærerik tur som alle satte stor pris på, mange brikker falt på plass og forståelsen for Suzukimetoden ble enda klarere etter dette.



*Samspill og grupper i fokus på Kløfta hvor undervisningen foregår!*

Det var også workshop for barn hvor vi kunne observere undervisningen. Det ble full pakke! Masse lærdom og inspirasjon for videre utvikling. Vi fortsetter med 2 lærerkurs i oktober og

november 2012. Vi har som mål å ta eksamen, det er ikke helt klart enda når det kan bli! Men nå er vi nærmere målet enn noen gang! Det skal bli godt å få noen nye og flere Suzukilærere i piano i 1. level!

## Piano Sommer Workshop i Asker kulturskole 28.-29. mai 2011



En fin workshop i Asker gikk av stabelen for 2. gang i Asker Kulturskole. Det var 41 deltagere og mye inspirasjon til glede for alle! Ruth Miura og Grant Mead underviste i piano. Åshild Watne instruerte i sang og George Kitogo delte ut av sine ferdigheter på trommer, til stor glede for alle aldersgrupper! Så hadde vi lærerkurs samtidig med observatører i tillegg som besøkte oss fra Sverige, 9 personer tilsammen.

*Det er spennende å delta på workshop for første gang, med mamma som følger interessert med.*



*Gode råd om hvordan å slappe av i skuldre og arm.*



*De minste deltagerne spiller trommer med innlevelse med mamma!*



*Åshild har korøvelse med små og store! Og konsert innslag på slutten av kurset. Virkelig fine innslag, Bravo!*

*Sigrun Landro Bekken*

# Suzukifiolinistenes tur til Bodø

Tekst: Anne-Berit Halvorsen Foto: Stephanie Dietrich og Fridtjof Berlin



*Konserten i Bodø Domkirke trakk fullt hus og med et publikum som reiste seg og forlangte ekstranumre!*

I pinsen reiste gruppen til Bodø for å spille konserter, men også for å oppleve storslått natur og midnattsol.

Årets sommervær gjorde intet unntak for modige søringer som badet i iskald hav til tross for 5 varmegrader og snø i luften.

Positive og superhyggelige barn og foreldre gjorde turen til en utrolig hyggelig opplevelse til tross for været..

Konsertene var godt forberedt, og mange av barna hadde soloinnslag av ulik art enten innvevd i et samspill, eller alene sammen med vår eminente pianist Ulf Nilsen. En fin trening for senere å kunne tåle mer fokus.



*Blide unger på fisketur i en ekte sjark!*

## Sommeravslutning

Tilbake i Oslo avsluttet gruppen året med sin årlige hagefest hjemme hos dirigenten. Et solgløtt gjorde det mulig å spille ute før regnskyllene kom og pølsefesten med quiz og utlodning måtte fortsette inne. En velfortjent fest etter et begivenhetsrikt år for Suzukifiolinistene!





## Crescendo i Tønsberg

LÆR SUZUKI-FIOLIN I TØNSBERG, NØTTERØY  
ELLER TJØME!  
*Magnar Heimdal*

Nå er det flere muligheter for de som vil lære fiolin etter Suzukimetoden i Tønsberg, Nøtterøy eller Tjøme!

Magnar Heimdal starter i august opp en ny Suzukigruppe på den private musikkskolen *Crescendo* i Tønsberg. Barn i alderen 4-6 år kan søke på dette tilbudet, som følger vanlig Suzuki-opplegg, med først foreldrekurs, og så enetimer og Suzukigruppe.

Barn som er bosatt på Nøtterøy eller Tjøme, kan også søke på Suzuki-fiolin på Skjærgården Kulturskole, hvor Magnar også jobber.

I tillegg har elever som går på Steinerskolen på Nøtterøy mulighet til å lære fiolin med Vibeke Collin, som også er Suzukilærer.

Magnar og Vibeke har sammen startet foreningen Suzukifiolinistene Nøtterøy, som arrangerer helgeseminarer med deres elever. I september reiser de sammen med "tiger-oboene" til Dyreparken i Kristiansand, for å spille, leke og se på dyrene!



Hvis du syns dette høres interessant ut, ta kontakt med Magnar Heimdal på:  
Tlf: 97542365  
E-post: [magnar.heimdal@online.no](mailto:magnar.heimdal@online.no)

Mer info:  
[www.cresc.no](http://www.cresc.no)  
[skjergarden.nottkom.no](http://skjergarden.nottkom.no)  
[www.vestfold.steinerskolen.no](http://www.vestfold.steinerskolen.no)



*Mina Myrvang og Ulrikke Bjune Hopen,  
Nøtterøy*

# TORGET



## FIOLIN TIL SALGS

1/2 fiolin med solid koffertetui (Pacato), bue og KUN-skulderstøtte selges til kr. 2800.-  
Fiolinen, av merket A. Schroetter, er kjøpt og overhålt hos en fiolinmaker i Tyskland.  
Den er nummerert og av kinesisk opprinnelse.  
Den har fin klang og er lettspilt.

Henvendelser til Ulf Nilsen på [ulf.n@online.no](mailto:ulf.n@online.no) eller på 95206114.

## SUZUKIFIOLINISTENE FYLLER 25 ÅR i 2013

I den forbindelse ønsker vi å komme i kontakt med alle tidligere medlemmer av gruppen. Feiringen vil foregå over 6 mnd, med konserter og turnéer. Selve jubileumskonserterne for nåværende og tidligere medlemmer vil bli holdt høsten 2013.

Kontakt gruppens leder Anne-Berit Halvorsen [abbhalvorsen@gmail.com](mailto:abbhalvorsen@gmail.com)  
Følg også med på gruppens hjemmeside [www.suzukifiolinistene.no](http://www.suzukifiolinistene.no)

Mangler du e-post fra Norsk Suzukiforbund?  
*Da kan det tenkes at du har skiftet e-post og ikke gitt oss din adresseendring!* Ved utsending av e-poster til våre medlemmer tikker det inn mange feilmeldinger.

Send din adresseendring til  
Angelica Gjestrum [agie@sjomannsunion.no](mailto:agie@sjomannsunion.no)

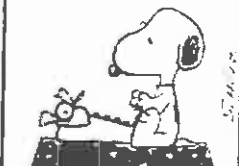


Kjære lignings-  
kontor

???

Jeg vil gjerne  
si opp mitt  
abonnement.

Vennligst  
fjern mitt  
navn fra deres  
liste



# Klækken seminar 2013!



## Suzukifiolinistene

inviterer til seminar på Klækken hotell, Hønefoss 13-14 april 2013  
Folkemusikk, folkedans, suzuki gruppeundervisning, inne- og  
utendørsbasseng, god mat og hyggelig lag!

### Instruktører :

Marit Westling, folkemusikk, Trine Melby, folkedans  
Anne-Berit Halvorsen, gruppeundervisning

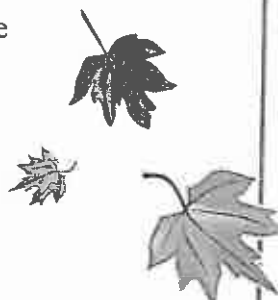
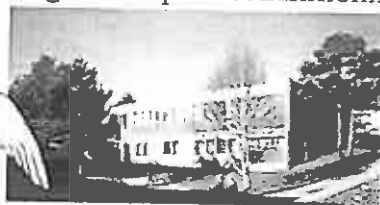
For mer informasjon og påmelding:

Anne-Berit Halvorsen [abbhalvorsen@gmail.com](mailto:abbhalvorsen@gmail.com)  
Suzukifiolinistene [www.suzukifiolinistene.no](http://www.suzukifiolinistene.no) eller  
NSFs hjemmeside [www.norsuzuki.no](http://www.norsuzuki.no)



## NSFs sommerkurs Agder folkehøgskole, Kristiansand 23-26 juni 2013

Arrangør og vertskap er Suzukifiolinistene



For mer informasjon:

Anne-Berit Halvorsen, pedagogisk ansvarlig [abbhalvorsen@gmail.com](mailto:abbhalvorsen@gmail.com)  
Følg med på NSFs hjemmeside [www.norsuzuki.no](http://www.norsuzuki.no)

## B post

Retur: Anne-Berit Halvorsen,  
Arnebråtvn. 38 B, 0771 Oslo

Rief

Takk for bilder og bidrag til denne utgaven av Attekatte Noa – posten!

Frister for innlevering er 5 febr og 5 aug

Adr.: Anne-Berit Halvorsen [abbhalvorsen@gmail.com](mailto:abbhalvorsen@gmail.com)

### Konsserter du bør få med deg:

*Oslo Filharmoniske orkester, Oslo Konserthus*

Fre 19 okt: Svendsens fiolinkonsert A dur. Anders K Nilsson, fiolin

Lør 27 okt: Sergej Prokofjev: Peter og ulven

Tors 1 nov: S Rachmaninoff: Klaverkonsert nr. 3. Denis Matsujev, klaver

Ons 12 og tor 13 des: Saint Saëns: Cellokonsert nr. 1. Truls Mørk, cello

*Bergen Filharmoniske orkester, Grieghallen*

Lør 29 sept: Musikalske gåter med Elgars Enigmavariasjoner

Tors 22 nov.: Béla Bartók fiolinkonsert nr. 1. Vilde Frang Bjerke, fiolin

*Trondheim Symfoniorkester, Olavshallen*

Lør 3 nov.: Sergej Prokofjev: Peter og ulven

*Tromsø kammerorkester, Kulturhuset*

Fre 7 sept: A Vivaldi: De 4 årstidene. Henning Kraggerud, fiolin

### KALENDEREN

Tirs 25 sept.: *Suzukifiolinistene* Lovisenberg kirke 100 års jubileum  
Konsert 18.30. Se [www.suzukifiolinistene.no](http://www.suzukifiolinistene.no)

21 okt 12: UNOFs høstkonsert, Oslo Konserthus

18-20 jan 13: Fjell og fele, Venabu

13-14 april 13: Seminar på Klækken, Hønefoss. Fiolin. Se s. 15

23 - 26 juni 12: Sommerkurs på Agder Folkehøgskole. Se s.15

For mer informasjon: Følg med på vår hjemmeside [www.norsuzuki.no](http://www.norsuzuki.no)

**Har du flyttet eller fått ny adresse? Fortell dette til oss!**

### NORSK SUZUKIFORBUND

Leder: Anne-Berit Bølgen Halvorsen, Arnebråtvn. 38 B, 0771 Oslo

Tlf. 22 49 48 74 e-post: [abbhalvorsen@gmail.com](mailto:abbhalvorsen@gmail.com)

Sekretær: Angelica Gjestrum, Holmboes gt. 7b, 0357 Oslo

Tlf. 22 60 95 67 e-post: [agje@sjomannsunion.no](mailto:agje@sjomannsunion.no)

**ATTEKATTE NOA-POSTEN** Ansvarlig redaktør: Anne-Berit B Halvorsen